



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO

## **VICERRECTORÍA ACADÉMICA BASES DEL CONCURSO 2022 PUBLICACIONES MONOGRÁFICAS ACADÉMICAS: MANUALES UNIVERSITARIOS**

### **PRIMERO: INTRODUCCION**

La Pontificia Universidad Católica de Valparaíso invita a su comunidad académica a presentar los manuales universitarios, elaborados en su trabajo de docencia e investigación, al Concurso de Publicaciones Monográficas Académicas: Manuales Universitarios 2022.

Este concurso es parte de una política institucional, que busca generar material de estudio y apoyo al aprendizaje de nuestros estudiantes en las distintas disciplinas. De este modo, reconoceremos la importancia del material de estudio elaborado por nuestros profesores y que es utilizado en las asignaturas, y pretende apoyar la docencia universitaria. Si bien la Universidad tiene el más alto interés por reflejar los resultados de la investigación y del trabajo académico a través de artículos científicos publicados en revistas de corriente principal, se reconoce por este medio, la importancia en muchas disciplinas de contar con material de estudio para las y los estudiantes.

El presente documento presenta las bases del concurso y suministra el formulario que debe acompañar cada presentación.

#### **1.1 OBJETIVO DEL CONCURSO**

Visibilizar la producción intelectual de carácter monográfico generada por académicos de la PUCV, mediante la publicación digital de manuscritos finales, que superen exitosamente la evaluación de pares y una selección competitiva. La publicación será en digital, y el proceso de edición lo realizará Ediciones Universitarias de Valparaíso, lo que permitirá que las monografías ganadoras lleguen al usuario final a través de Amazon, Google Books, Apple Books, Book Wire, entre otras distribuidoras y, de igual manera, a bibliotecas universitarias a través de Jstor, EBSCO, Bibliotechnia, Odilo, entre otras.

Adicionalmente, será difundida por la Universidad a través de sus repositorio de recursos bibliográficos electrónicos de lectura obligatoria, específicamente en la Plataforma de Bibliografía Digital cuyo acceso está restringido a nuestra comunidad universitaria.

Este concurso considera la publicación de manuales o monografías como un medio útil para apoyar el estudio en el ciclo inicial de las distintas carreras. Para validar la calidad de esta línea de publicación se recurre a la evaluación de dos o más pares externos anónimos, en un procedimiento de doble ciego.

Son bienvenidos los trabajos en colaboración, con autores provenientes de una misma Unidad Académica, como aquellos interdisciplinarios que combinan los aportes de diversas unidades. Pueden concurrir en conjunto profesores de nuestra universidad y académicos extranjeros.

El concurso espera mejorar el acceso a la producción de nuestros académicos que buscan mejorar el aprendizaje de la disciplina y apoyar la formación de los estudiantes de pregrado.

En este concurso se entiende “monografía” en una forma amplia. Un trabajo monográfico puede adoptar diferentes formatos, como: libros digitales, audiolibros y cápsulas de video.

El concurso no financia: publicaciones periódicas, cuadernos, anales, o actas de congresos, o seminarios.

## **1.2 MATERIA DE LA PROPUESTA**

La presentación de la propuesta por parte de los académicos se solicita sobre la base de un formato establecido, que corresponde a lo señalado en el punto CUARTO, de forma de facilitar la evaluación del libro presentado, en forma única para todos los proponentes.

## **1.3 CALENDARIO**

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| a) Entrega de invitación y bases | : lunes 04 de julio 2022      |
| b) Cierre del concurso           | : lunes 12 de septiembre 2022 |
| c) Entrega de resultados         | : lunes 17 de octubre 2022    |

## **1.4 PRESENTACIÓN AL CONCURSO**

La propuesta deberá ser presentada vía correo electrónico, con el asunto a CONCURSO DE PUBLICACIONES ACADÉMICAS MANUALES UNIVERSITARIOS 2022 y enviada a [biblioteca@pucv.cl](mailto:biblioteca@pucv.cl) antes de las 18:00 horas de la fecha de cierre del concurso.

El correo debe contener:

- El formulario y cartas de apoyo solicitadas en estas bases.

- En el caso de los libros, el texto en su versión final, presentada en el formato que se solicita en el punto CUATRO.

## **SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DEL FONDO**

### **2.1 OBRAS A EDITAR**

Al presentar la propuesta el autor debe entregar la versión final. El no cumplimiento de esta condición elimina el libro del concurso. Del mismo modo, el texto de los libros ganadores puede ser modificado por los autores en no más de un 10% respecto de la versión presentada al concurso.

En esta convocatoria, se publicarán libros en formato digital, audiolibros y cápsulas de video. Los recursos máximos que se aportarán para producir la obra son de \$2.800.000.

Si por razones técnicas la obra tiene un costo mayor al valor límite antes señalado, será responsabilidad del autor buscar el financiamiento complementario en su unidad académica o en fuentes externas a la Universidad.

En caso que el autor, requiera de manera complementaria publicar en formato impreso, es posible destinar parte de los fondos para financiar dicho formato.

### **2.2 PRODUCCIÓN Y PROPIEDAD**

Las obras serán propiedad de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y contarán sólo con versión digital editada y publicada por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso bajo el sello de Ediciones Universitarias de Valparaíso S.A. La propiedad de la obra será evidenciada, a través de la inclusión del logo de la Vicerrectoría Académica.

El autor cederá los derechos patrimoniales de la primera edición a la Universidad.

## **TERCERO: DE LOS POSTULANTES AL CONCURSO**

### **3.1 CONDICION ACADEMICA O INVESTIGADORA**

Podrán presentarse al concurso todos los académicos que tengan el carácter de profesores eméritos, adscritos, titulares, adjuntos y auxiliares, además de asociados y de planta permanente no jerarquizados. Los profesores deberán presentar su manuscrito para su evaluación, previa carta de patrocinio del director de la Unidad Académica.

### **3.2 TIEMPO DE DEDICACIÓN**

El autor deberá estar disponible para colaborar con los encargados de la edición, de modo que se cumplan los plazos definidos en el Contrato de Edición. Si el autor no cumple esta condición y el libro no está terminado dentro de los seis meses siguientes a la adjudicación del concurso, el autor perderá el beneficio ganado en este concurso.

#### **CUARTO: DE LA POSTULACIÓN**

La postulación al concurso deberá contener los siguientes elementos y de acuerdo al orden solicitado (se adjunta ficha de postulación):

##### **4.1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO**

Se debe señalar el título de la obra y un resumen ejecutivo de 15 líneas.

##### **4.2 PUBLICO OBJETIVO**

Señalar el público hacia el que se orienta la obra. Se recomienda indicar las claves de los cursos en que se utilizará y el número de estudiantes beneficiados. (Máximo 5 líneas)

##### **4.3 APORTE ACADÉMICO**

Señalar los beneficios que traería la edición de la obra, tales como, enriquecer el proceso formativo de los estudiantes, por presentar nuevas visiones de un tema, por la inexistencia de material docente en el área o bien otras razones relevantes. (Máximo 10 líneas)

##### **4.4 COMPROMISO DE FINANCIAMIENTO**

El autor debe declarar que acepta ajustar su obra a los recursos que el Concurso provee o aportar los recursos complementarios.

Si bien los aportes de terceros no son condición para postular, se debe señalar en este punto la existencia de eventuales aportes de terceros para la publicación de la obra, la organización, y adjuntar una carta de compromiso con el monto comprometido. (Máximo 5 líneas)

##### **4.5 OTROS DOCUMENTOS**

La presentación debe contener una carta del Decano y del Director de la Unidad Académica, en la que toma conocimiento y manifiesta su parecer fundado respecto de la presentación realizada por el académico al Concurso de Publicaciones Académicas Manuales Universitarios.

Si la obra tiene un costo estimado que supera los \$2.800.000, el Director de la Unidad Académica debe manifestar su conocimiento y acuerdo con el mecanismo de financiamiento manifestado por el autor.

#### **4.6 ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN Y ORIGINALES**

Los originales tipo libro deben estar formateados del siguiente modo:

Software MS Word

Hoja tamaño carta (8,5 x 11 pulgadas)

Letra Arial - cuerpo 11, interlineado 1,5.

Márgenes: 3 cm. En los cuatro costados.

Páginas numeradas.

#### **QUINTO: DE LA SELECCIÓN**

Durante el tiempo que media entre la entrega de invitación y bases y el cierre del Concurso, existirá un período de consultas, las que podrán remitirse a la Sra. Angélica Casaletti, Directora del Sistema de Biblioteca, [angelica.casaletti@pucv.cl](mailto:angelica.casaletti@pucv.cl) celular +56 93377425.

La selección se desarrollará en tres etapas: cumplimiento de bases, evaluación de pares y evaluación de las propuestas.

#### **5.1 CUMPLIMIENTO DE BASES**

Sólo aquellos participantes que cumplan con las bases pasarán a la etapa de evaluación de pares.

#### **5.2 EVALUACIÓN DE PARES**

Los trabajos serán enviados por lo menos a dos pares anónimos, los que dispondrán de una pauta de evaluación que recoge criterios de forma, fondo y pertinencia indicados en el apartado 5.4. Esta evaluación será con la obra enviada mediante un formulario en línea. Se adjunta copia de la pauta de evaluación.

#### **5.3 EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS**

La Comisión de Evaluación juzgará con base en las evaluaciones de pares.

Esta comisión estará integrada por los Vicerrectores Académico, de Investigación y Estudios Avanzados, el Director General de Asuntos Económicos y Administrativos.

#### **5.4 CRITERIOS DE SELECCIÓN**

Se ponderarán los siguientes criterios para realizar la selección:

- a) Calidad académica de la obra, incluida vigencia o novedad del tema tratado, así como de la originalidad al enfoque dado.
- b) Calidad pedagógica de la obra, considerando las ayudas que permitan que el público objetivo realice un mayor y mejor aprendizaje de los contenidos.
- c) Grado en que la obra apoya la formación de los alumnos de pregrado.
- d) Interés que la obra puede despertar en la comunidad académica nacional e internacional.
- e) Calidad formal del manuscrito presentado, incluido vigencia de las citas y calidad de las ilustraciones.

#### **5.5 SELECCIÓN**

La Comisión de Evaluación resolverá la selección de los textos que serán financiados por el Fondo de Publicaciones.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO

**CONCURSO PUBLICACIONES VICERRECTORÍA ACADÉMICA  
PUBLICACIONES MONOGRÁFICAS ACADÉMICAS: MANUALES UNIVERSITARIOS  
AÑO 2022**

**Unidad Académica:** \_\_\_\_\_

**Autor (es):** \_\_\_\_\_

**Título de la Obra:** \_\_\_\_\_

**1. PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO**

**2. PUBLICO OBJETIVO**

### **3. APORTES REALIZADOS A LA DOCENCIA**

### **4. COMPROMISO DE FINANCIAMIENTO y APORTE DE TERCEROS**

Declaro que estoy informado que los recursos máximos a ser financiados por este Concurso por obra son de \$2.800.000. Me comprometo a ajustar mi obra a este límite o a aportar los recursos necesarios para completar su edición.

---

**Profesor**

Valparaíso, Septiembre de 2022.





## Concurso de Publicaciones Académicas Monográficas: Manuales Universitarios 2022 Pauta de evaluación

**Autor:**

**Título de la publicación:**

**Evaluator:**

### A.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estimado Sr. Evaluador, se ruega a lo menos considerar los siguientes criterios al momento de generar su dictamen de evaluación.

#### 1. Calidad académica de la obra

- 1.1. La obra representa un aporte a la disciplina.
- 1.2. Novedad del tema tratado, incluida una apreciación de su vigencia y actualidad.
- 1.3. Relevancia académica del tema tratado en la obra, incluida originalidad en el enfoque e interés para la comunidad disciplinaria nacional.
- 1.4. Calidad y pertinencia del apartado bibliográfico de respaldo.

#### 2. Calidad pedagógica de la obra

- 2.1. Tratamiento didáctico del tema. Forma en que el autor medió pedagógicamente la entrega de los contenidos de manera de asegurar el más alto nivel de aprehensión por parte del lector.
- 2.2. La bibliografía citada, cuando es posible, hace referencia a la versión web de los recursos.
- 2.3. Las imágenes, esquemas e infografías aportan valor a la obra.

#### 3. Nivel académico del lector al cual la obra va dirigida

- 3.1. Existe congruencia entre contenido de la obra y público objetivo señalado por el autor.
- 3.2. Existe pertinencia entre el campo de desempeño académico del autor y la temática de la obra.
- 3.3. La obra puede ser útil para estudiantes universitarios de pregrado.

#### 4. Calidad formal de manuscrito

- 4.1. A su juicio, la obra presentada es una versión final y completa.
- 4.2. A su juicio, la obra necesita una revisión en el uso del lenguaje.
- 4.3. Las referencias están vigentes, la bibliografía más actual está citada, las citas están bien hechas, todas las obras citadas en el texto están en la bibliografía.
- 4.4. Las imágenes y figuras son pertinentes y de calidad adecuada. La resolución obtenida permite leerlas correctamente.

## B.- PLANTILLA DE EVALUACIÓN

La plantilla siguiente es un resumen de la evaluación cualitativa que usted realizó siguiendo la Sección A de esta guía. Por favor llene la casilla correspondiente con una **X**.

Criterio	Componente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
1. Calidad académica de la obra	1.1. La obra representa un aporte a la disciplina.					
	1.2. Novedad del tema tratado, incluida una apreciación de su vigencia y actualidad.					
	1.3. La obra se respalda en investigación original realizada por él o los autores.	Sí	No			
	1.4. Calidad y pertinencia del aparato bibliográfico de respaldo.					
2. Calidad pedagógica de la obra	2.1. Tratamiento didáctico del tema. Forma en que el autor medió pedagógicamente la entrega de los contenidos.					
	2.2. La bibliografía citada, cuando es posible, hace referencia a la versión web de los recursos.	Sí	No			
	2.3. Las imágenes, esquemas e infografías aportan valor a la obra.					
3. Nivel académico del lector al cual la obra va dirigida	3.1. Existe congruencia entre contenido de la obra y público objetivo señalado por el autor.	Sí	No			
	3.2. Existe pertinencia entre el campo de desempeño académico del autor y la temática de la obra.	Sí	No			
	3.3. Marque todas las audiencias a las cuales la obra le puede ser de utilidad.	Estudiantes Universitarios de pregrado	Estudiantes Universitarios de post-grado	Investigadores	Público profesional	Todo tipo de público

<b>Criterio</b>	<b>Componente</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>	<b>Muy malo</b>
4. Calidad formal de manuscrito	4.1. A su juicio, la obra presentada es una versión final y completa.	Sí	No			
	4.2. A su juicio, la obra necesita una revisión en el uso del lenguaje.	Sí	No			
	4.3. Calidad de las referencias.					
	4.3.1. Las referencias están vigentes.	Sí	No			
	4.3.2. La bibliografía más actual está citada.	Sí	No			
	4.3.3. Las citas están bien hechas.	Sí	No			
	4.3.4. Todas las obras citadas en el texto están en la bibliografía.	Sí	No			
	4.4. Calidad de las ayudas visuales:					
	4.5. Las imágenes y figuras son pertinentes.	Sí	No			
	4.5.1. Las imágenes, figuras y gráficos son correctos.					
	4.5.2. La resolución de las imágenes y gráficos permite leerlas correctamente.	Sí	No			

### C.- RECOMENDACIÓN FINAL

Por favor seleccione una recomendación:

Aceptada para su publicación

Rechazada para su publicación

## D.- COMENTARIOS LIBRES